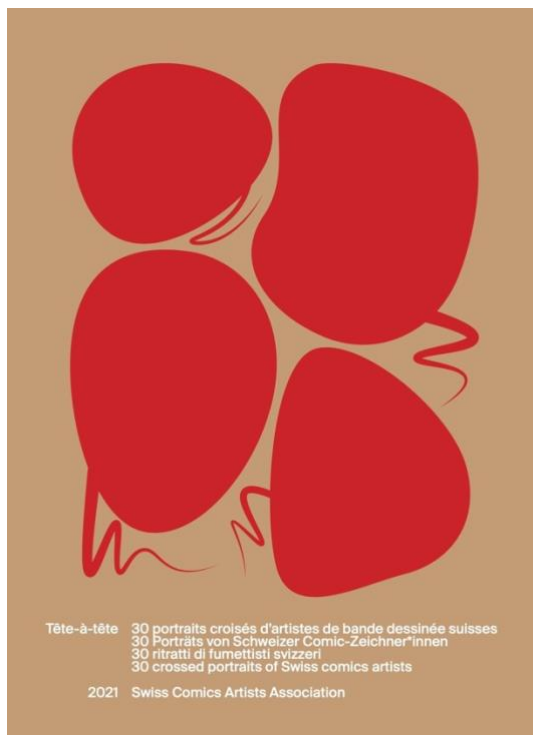


Communiqué du 9 juin 2021
PARUTION EXCEPTIONNELLE LE 19 JUIN 2021

Tête-à-tête, 30 portraits croisés d'artistes de bande dessinée suisses

Pays berceau de la bande dessinée par Rodolphe Töpffer (1799-1846), la Suisse a la chance d'abriter depuis longtemps une scène de création très active, avec une très large variété et une qualité incontestable d'œuvres, appréciées loin à la ronde. Le métier d'artiste de bande dessinée est néanmoins précaire et s'avère extrêmement complexe à pratiquer en notre pays. La bande dessinée n'y est, en effet, hormis des initiatives régionales et un engagement récent de Pro Helvetia, pratiquement pas reconnue ni encouragée.

En réunissant 30 bédéistes de toute la Suisse autour d'une publication, la Swiss Comics Artists Association (SCAA) vous propose de rencontrer la bande dessinée helvétique contemporaine en tête à tête. Elle souhaite aussi vous amener à apprécier une création qui n'a aujourd'hui aucune reconnaissance nationale.



Ainsi que vous pourrez le découvrir, les participant-e-s du projet ont été invité-e-s à croiser dessin, cases et bulles pour réaliser entre confrères et consœurs leurs portraits croisés. Chacun-e a dès lors utilisé sa propre écriture graphique pour raconter et présenter l'autre. Un jeu enthousiasmant et un passionnant panorama de la scène suisse de bande dessinée !

Un article critique pour un projet complet

En plus de ces 30 dessins, cette publication propose au public un article scientifique consacré au statut d'artiste de bande dessinée en Suisse. Cet essai donne aussi corps aux échanges participatifs que la SCAA a organisés en septembre 2020, avec ses membres, sur la situation actuelle et les envies futures des artistes de bande dessinée en Suisse. En parallèle, quatre strips collectifs offrent une perspective dessinée de quelques thèmes traités dans l'article : statut d'artiste, art national, rémunération, patrimonialisation, édition.

Pour la SCAA, il s'agit d'un premier projet éditorial d'envergure qui en annonce d'autres, toujours dans le but de valoriser la bande dessinée suisse et les artistes qui la font vivre grâce à leur ténacité et leur talent.

30 artistes de toute la Suisse



Léandre Ackermann (JU), Jan Bachmann (BS), Adrienne Barman (TI/VD), Luca Bartulovic (LU), Simone F. Baumann (ZH), Hélène Becquelin (VD), Gion Capeder (BE/FR), HERJI (GE), Timothy Hoffman (TI), LDud (VD), Jehan Khodl (GE), Andreas Kiener (LU), Katharina Kreil (GE), Krel (VD), Maou (VD), MarieMo (NE), Mascha (FR), Fabian Menor (GE), Silvain Monney (FR), Sarah Najjar (GE), Lika Nüssli (SG), Odrade (GE), Philip Schaufelberger (BE), Pierre Schilling (GE), Amélie Strobino (GE), Vamille (FR), Fanny Vaucher (VD), Adam Vogt (ZH), Nando von Arb (ZH) et Anja Wicki (LU).

L'article a été écrit par Léonore Porchet, secrétaire générale de la SCAA et historienne de l'art spécialiste de la bande dessinée suisse.

Se procurer la publication

Tête-à-tête, 30 portraits croisés d'artistes de bande dessinée suisses est disponible dès le 19 juin à la librairie du Festival Delémont'BD, puis dans toutes les bonnes librairies de Suisse.

Prochains rendez-vous

11 juin au 11 juillet : exposition lors du Festival Delémont'BD (delemontbd.ch)
19 juin, 17h : vernissage de la publication dans le cadre du Festival Delémont'BD
19 et 20 septembre : table ronde, performance et journée professionnelle de la SCAA dans le cadre de BDFIL (bdfil.ch)
Mars 2022 : exposition des originaux dans le cadre du Fumetto Comic Festival Luzern (fumetto.ch)

La SCAA

Association professionnelle des autrices et auteurs de bande dessinée suisses, la Swiss Comics Artists Association (SCAA) œuvre au rayonnement de la création suisse. Elle apporte un soutien juridique et promotionnel à ses membres, collabore avec les instances publiques et met sur pied des projets d'aide à la création et de valorisation.

Un grand merci

Ce projet a reçu le soutien précieux de la Fondation Hans Wilsdorf, de la Fondation Jan Michalski, de la République et Canton de Genève, de la Ville de Lausanne, d'Arts Visuels Vaud, de la Fondation Oertli et de la Ville de Delémont.

Service presse

Léonore Porchet, secrétaire générale de la SCAA, 079 350 67 43

Site internet : bd-scaa.ch

Facebook : [@swisscomicsartistsassociation](https://www.facebook.com/swisscomicsartistsassociation)

Instagram : [@bd_scaa](https://www.instagram.com/bd_scaa)

Les artistes

Vamille (1991) travaille à Fribourg. Diplômée de la

Jan Bachmann (1986) travaille à Bâle. Il a étudié la

HEAD à Genève, elle publie *Speculum mortis* (éd. Helice Hélas) pour lequel elle obtient le Prix de la Jeune bande dessinée Genève, et *Bonjour / Bonsoir* (éd. La Joie de Lire). Elle pratique aussi l'illustration. vamille.com

Timothy Hofmann (1987) vit et travaille à Lugano (Tessin). Sa production touche les domaines de la bande dessinée, de l'illustration, de l'animation et du design. disegnibrutti.com

Silvain Monney (1993) travaille à Fribourg. Il a étudié le cinéma d'animation à Lucerne et travaille depuis en tant que freelance en animation et illustration pour la presse, des affiches, des logos, de la bande dessinée, etc. Parallèlement, attiré par la nature, il s'est lancé dans une formation dans l'horticulture. silvainmonney.ch

Sarah Najjar (1986) alias Sana travaille à Genève. Elle pratique l'illustration et la bande dessinée, tient des carnets de voyage et anime occasionnellement des ateliers. Son premier livre est intitulé *Confessions confinées* (autoédition). sana-illustration.com

Odrade (1964) travaille en France depuis 2020. Illustratrice et autrice de bande dessinée, elle a suivi des cours chez Rosinski et à l'école St-Luc de Gand. Dernier album en date : *Le Chat qui n'aimait pas les Croquettes* (Sandawe) en technique blanc sur noir. odrade.ch

Nando von Arb (1992) travaille à Zurich. Après une formation de graphiste, il est diplômé de la Hochschule Lucerne et de la LUCA School of Arts de Gand (Belgique). Son premier roman graphique est *Drei Väter* (Edition Moderne), pour lequel il a reçu le Prix suisse du livre pour enfants et adolescents, une bourse de reconnaissance du département de la culture du canton de Zurich et le Prix zeugindesign. nandovonarb.ch

MarieMo (1991) travaille à Neuchâtel. Formée à l'école d'arts visuels de Berne et Bienne, elle part en 2018 à bord du « Knut », un bateau de résidences d'artistes naviguant dans le Grand Nord, au Groenland. Elle prépare sa bande dessinée à paraître sous le titre *Les mains glacées*. Elle est aussi membre active du collectif *La Bûche*. [instagram.com/mariemo_a](https://www.instagram.com/mariemo_a)

Maëlle Schaller (1984) travaille à Fribourg. Diplômée de l'ancienne ECAV à Sierre et de L'école Emile Cohl à Lyon, elle a travaillé pour le magazine *Tchô !* et publié aux éditions Hélice Hélas, Fleurs Bleues et Jungle. Lauréate du prix « Dessinateur de demain » de BDFIL 2011, elle réalise aussi des dessins de

réalisation de films et dessine depuis des bandes dessinées, notamment *Mühsam*, *Anarchist in Quotation Marks* (Edition Moderne), *Der Berg der nackten Wahrheiten* (Edition Moderne) et *L'Empereur en exil* (Edition Moderne). Il est également designer indépendant. janbachmann.ch

Adam Vogt (1992) travaille à Triesenberg (Liechtenstein) sur sa première bande dessinée. Diplômé de l'EPAC, il a collaboré avec les éd. Hélice Hélas, Nord-Süd et Atlantis. Il est illustrateur et bédéaste. adam-vogt.com

Pierre Schilling (1989) travaille à Genève. Diplômé de la HEAD à Genève, il a publié *Pain d'Épices* (éd. Drozophile), *L'enquête de l'inspecteur McCullehan* (éd. Les Requins Marteaux) et *Sur la Road* (Collection RVB) pour lequel il obtient le Prix Töpffer Genève 2020. Il est également actif dans le webdesign et l'illustration. pierreschilling.coil

Lika Nüssli (1973) travaille à Saint-Gall. D'abord formée comme designer textile, elle a ensuite étudié l'illustration à la HSLU de Lucerne. Elle est l'autrice de *Vergiss Dich nicht* (Vexer Verlag), *Moni heisst mein Pony* (SJW) et *Starkes Ding, mein Vater ein Verdingbub* (Edition Moderne). Elle enseigne également l'illustration à l'école d'art de Saint-Gall et anime des ateliers de dessin. likanuessli.ch

Maou (1989) travaille à Lausanne. Elle publie *HEJ !* (éd. Hélice Hélas), puis *La Fédération* et *L'Expédition*. Par l'utilisation de personnages aux traits d'animaux, son travail est basé sur ses observations de la vie quotidienne et l'humour. maou.ch

Hélène Becquelin (1963) travaille à Lausanne (Vaud). Diplômée de l'ECAL, elle a raconté sa vie de maman dans *Angry Mum* (Glénat), son enfance dans *Adieu les enfants* puis son adolescence dans *1979* (Antipodes). Elle expose régulièrement dessins ou objets en laine et elle est membre du collectif *La Bûche*. helenebecquelin.ch

Anja Wicki (1987) travaille à Lucerne. Depuis 2010, elle est co-édite *Ampel Magazin*, destiné à fonctionner comme une plateforme pour les jeunes auteurs de bandes dessinées, mais en même temps comme un numéro à part entière. anjawicki.ch

Jehan Khodl (1994) travaille à Genève. Il est diplômé de l'école des Arts Appliqués, en design 2D, de Genève. Il travaille essentiellement en tant qu'illustrateur mais également sur des projets personnels comme de courtes animations et de petits jeux pour smartphone. jehan.khodl.com

presse et collabore au *Petit Satirique Romand Vigousse* sous le pseudonyme mascha.
instagram.com/ma_she_hit

HERJI (1993) travaille à Genève. Dessinateur touche-à-tout, sa palette est très variée : dessins de presse, fresques murales, cartes thématiques, affiches grand format, illustrations et bandes dessinées, notamment *Carouge dans tous les sens* (Ville de Carouge).
herji.ch

Krel (1988) travaille à Lausanne (Vaud). Diplômé de l'école Ceruleum à Lausanne, il y est désormais enseignant. Il est actif dans le domaine de la bande dessinée, du cinéma, du livre jeunesse et du dessin de presse.
krel.ch

Gion Capeder (1971) vit à Berne. Licencié en philosophie, ancien cuisinier, ancien co-directeur du festival du Belluard, il a publié *Le 7* en autoédition, *Superman* (Edition Moderne & Sarbacane) et *Bullshit* (Pergonacide). Il co-dirige l'atelier CREAHM à Fribourg.
gioncapeder.ch

Léandre Ackermann (1988) travaille à Courfaivre (Jura). Diplômée de l'EPAC (Saxon, Valais), elle a publié *L'Odyssée du microscopique* (éd. La Boîte à Bulles). Elle coordonne le collectif *La Bûche* et y publie régulièrement.
leandrea.com

Fanny Vaucher (1980) travaille à Lausanne (Vaud). Diplômée du CFPAA de Genève, elle a publié, entre autres, *Pilules polonaises* (2 tomes, éd. Noir sur Blanc) et *Le siècle d'Emma* (scénario Eric Burnand, éd. Antipodes). Elle est la cofondatrice du fanzine *La Bûche*, collectif de créatrices romandes de bande dessinée.
fixement.com

Luca Bartulovic (1988) travaille à Lucerne. Après ses études en « illustration et fiction » de la Haute école de Lucerne, il travaille pour le Fumetto festival de Lucerne puis devient indépendant. Il est l'un des co-éditeurs de *Ampel Magazin*.
bartulovic.ch

Simone F. Baumann (1997) travaille à Zurich. Après le cours préliminaire à la F + F, elle commence la série de fanzines *2067* et publie son premier ouvrage *ZWANG* (Edition Moderne). Elle est lauréate d'une « Comic-Stipendien der 5 Deutschschweizer Städte 2017 » (prix spécial) et bénéficie du soutien spécial de la Ville de Zurich en 2019 et de la contribution au travail du Pour-cent culturel Migros en 2020.
simonefloriane.tumblr.com

Autrice de l'article

Historienne de l'art diplômée de l'Université de Lausanne, Léonore Porchet y a rendu un mémoire sur la bande dessinée genevoise et a écrit depuis plusieurs articles sur la bande dessinée en Suisse. En plus d'assumer le rôle de secrétaire générale de la SCAA, elle coordonne le Réseau BD Suisse, elle siège au Conseil de la fondation Murs à dessins et elle assume la coresponsabilité des conférences et animations de BDFIL. Éluée au

Katharina Kreil (1967) travaille à Genève. Diplômée de la HEAD de Genève, elle publie dans divers revues et collectifs, dont *La Bûche*. Artiste et graveuse, elle est invitée en résidence à bord du voilier « Fleur de Passion » pour le projet *The Ocean Mapping Expedition* et participe à la publication collective *Dans le miroir de Magellan* (Slatkine) qui en est tirée.
katharinakreil.com

Adrienne Barman (1979) travaille à Grandson (Vaud). Diplômée au CSIA de Lugano, elle a publié *Drôle d'encyclopédie* (éd. La Joie de lire) pour lequel elle obtient le Prix suisse Jeunesse et Médias 2015. Elle jongle entre son métier de graphiste, illustratrice et auteure.
adrienne.ch

Amélie Strobino (1992) travaille à Genève. Diplômée de la HEAD-Genève, elle publie *Tsarva!* (éd. Hélice Hélas) et *Serpents Diamants* (Les Siffleurs). Son travail est nominé aux Prix Töpffer 2015 et de l'Institut National Genevois 2018. Elle est illustratrice et autrice.
ameliestrobino.ch

Andreas Kiener (1989) travaille à Lucerne. Il est illustrateur, dessinateur de bandes dessinées et cofondateur de *Ampel Magazin*. En automne 2021, il publiera son deuxième roman graphique chez Edition Moderne.
andreaskiener.ch

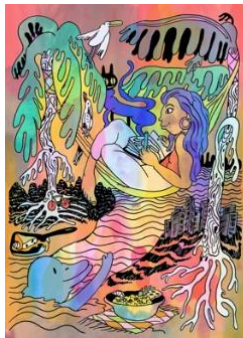
Fabian Menor (1997) travaille à Genève. Titulaire d'un CFC de graphisme (CFPArts) et d'un diplôme de l'ESBDi à Genève, il a publié *Élise* en 2020 (éd. La Joie de lire). Il a été nominé aux Prix Töpffer, Prix SCAA, Prix Caran d'Ache et Prix suisse du livre jeunesse.
fabianmenor.com

LDud (1991) travaille à Lausanne. Titulaire d'un diplôme de conceptrice multimédia de l'Eracom (Lausanne) puis d'animation à Bellcour Ecole (Lyon, France), elle s'exprime par le dessin et l'animation. Elle est membre active du collectif *La Bûche*, avec lequel elle publie régulièrement.
ldudler.com

Philip Schaufelberger (1981) travaille à Berne. Il obtient sa licence en illustration à la HSLU en 2010 et travaille comme conférencier et dessinateur de presse. Pour ses histoires séquentielles, il a reçu le Prix « Genre et diversité » et une « Comic-Stipendien der Deutschschweizer Städte ». Il a publié plusieurs fois dans *Strapazin*, ainsi que son anthologie *Random Escapades*.
schaufelberger-illustration.ch

Conseil national, elle s'engage au Parlement pour la reconnaissance de la bande dessinée et dans la vie citoyenne auprès de nombreuses institutions culturelles.

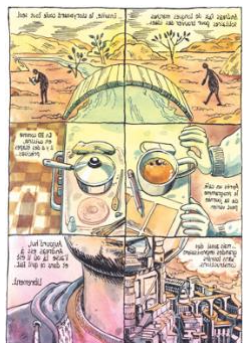
Trois exemples de portraits croisés



Sarah Najjar par Lika Nüssli



Lika Nüssli par Sarah Najjar



Andreas Kiener par Léandre Ackermann



Léandre Ackermann par Andreas Kiener



Vamille par Jan Bachmann



Jan Bachmann par Vamille