



Rapport du comité pour l'année 2020

Après une année 2019 de transition de l'ancien au nouveau comité, 2020 a été notre première grande année d'activité.

Au FIBD d'Angoulême, la SCAA était représentée sur le stand suisse, et la plupart des membres du comité étaient présent-e-s au festival.

Des groupes de travail ont été créés par le nouveau comité et des objectifs (à long et à court terme) ont été décidés pour l'année.

Le site web bd-scaa.ch a été rafraîchi, et de nombreux-ses artistes ont été ajouté-e-s à la page de présentation des membres, avec désormais un formulaire de contact direct.

La pandémie, à partir de la fin de l'hiver, a chamboulé certains projets de l'association, mais le temps gagné sur les annulations d'événements publics a d'un autre côté permis de se concentrer sur certaines tâches internes et de tenir des séances de comité plus fréquentes par visioconférence.

Du matériel promotionnel de l'association a été créé (le projet de flyer a été modifié en plaquettes numériques à cause de l'annulation d'événements physiques), et le recrutement de nouvelles et nouveaux membres tout au long de l'année a visibilisé la SCAA, son travail et ses membres. Un souci est mis en permanence sur les liens à tisser avec les artistes des régions linguistiques alémanique et italophone.

Un groupe FB privé des membres de la SCAA a été créé afin de mettre en réseau les artistes et de favoriser leurs échanges.

La SCAA a continué à décerner un Prix au meilleur travail de bande dessinée de l'ESBDI, fidèle aux liens qui lient l'association à cette École. Il a été remis à Jonas de Clerck. Une discussion a été engagée sur la création d'un Prix qui serait ouvert à toute personne présentant une création de bande dessinée comme travail de diplôme. La discussion reste en cours, notamment à cause du manque de fonds et de la difficulté logistique du projet.

La SCAA a bénéficié de la visibilité et du soutien financier de Delémont'BD via son édition "Hors les murs" et sa campagne d'affichage & publication *Un nouveau monde*, vendue au profit de la SCAA.

Le lancement du travail de préparation de la publication *Tête-à-tête*, parue en juin de cette année-ci, a occupé le comité dès avril 2020 (décision de contenu, invitations à participer, jury, recherche de fonds, création du contenu, etc.).

La page Facebook de la SCAA a été réactivée, en français ET en allemand. Un compte Instagram de la SCAA a été créé (à ce jour env. 700 abonné-e-s).

Une élaboration des problèmes liés au statut d'artiste de BD en Suisse et les revendications de la SCAA pour y répondre a été mise en chantier.

Par le biais de plusieurs entretiens de la coprésidente Fanny Vaucher dans les médias durant l'année, les revendications de la SCAA (sur la situation des artistes, et également spécifiquement en période de pandémie) ont été relayées relativement largement.

La page des *Ressources* du site de la SCAA a été révisée et enrichie, de même que l'incontournable *Grille tarifaire*.

À l'invitation de la HEAD, la SCAA a soutenu par courrier officiel la création de l'Orientation Illustration au sein du Bachelor en Communication.

Une première Rencontre professionnelle des membres de la SCAA a été organisée lors de BDFIL 2020 le 19 septembre avec les ateliers suivants: "Droits et contrats" par Christian Pirker, avocat conseil de la SCAA, "Être indépendant-e-s" par Syndicom, "Secrets d'édition" par Atrabile. La journée a également donné lieu à une grande table ronde sur le statut d'artiste de BD en Suisse, et a permis de présenter une synthèse des réponses au questionnaire 2020, trois ans après le premier sondage auprès des membres au sujet de l'orientation de l'association et des besoins de ses membres.

En parallèle, au programme de BDFIL, une grande fresque en extérieur a été créée par une petite dizaine de membres, et une expo-vente d'œuvres d'une autre dizaine de membres a eu lieu à la galerie Catherine Niederhauser.

Des liens ont commencé à être créés avec les associations "soeurs" : la section illustration de Syndicom surtout, mais aussi le SNAC BD.

Pour le Comité
Fanny Vaucher et Pierre Schilling
Co-président·e·s